



LA FÁBRICA DE TABACOS

ICARO CTAV COLEGIOTERRITORIAL
DE ARQUITECTOS DE VALENCIA

FACILIDADES DE MONTAJE

El recortable de la Fábrica de Tabacos consta de cuatro láminas. Su diseño ha procurado un desarrollo de las piezas que permita los mejores resultados, con el mínimo de cortes y de uniones, por lo que cada elemento de la construcción consta del menor número de piezas posible. A pesar de todo, su montaje es laborioso –que no difícil- ya que consta de doce piezas, que representan siete edificios, más los elementos de ambientación. Puede distribuirse el montaje en varias sesiones para evitar el cansancio, estimándose entre seis y diez horas el tiempo total necesario para completarlo, dependiendo de la paciencia, la pericia y la concentración del realizador.

Cada edificio puede ser montado completamente por separado, adhiriéndolos todos finalmente a la base, rematando el conjunto con la chimenea y las tapias de cierre de la parcela, junto con el arbolado y el resto de la ambientación. Siguiendo las recomendaciones que se exponen a continuación, que incluyen aspectos generales y comentarios de cada uno de los elementos, se verá facilitado el montaje y serán mejorados sus resultados.

IMPRESIÓN

El tamaño de impresión previsto para las láminas es de 35x50 cm, con lo que se obtiene un recortable a escala 1/500, mínimo tamaño recomendable para el manejo de las piezas más reducidas. También puede imprimirse a tamaño mayor, obteniendo diferentes escalas: 1/400 (43,75x62,50 cm), 1/300 (58,33x83,33 cm), o 1/250 (70x100 cm) y como estampa decorativa a tamaños más reducidos.

El gramaje de papel recomendado, en el tamaño de impresión previsto, es de 150-200 grs, para dotarlo de suficiente resistencia, sin dificultar el plegado de las partes más pequeñas. En caso de impresiones a mayor tamaño, deberá utilizarse papel de gramaje superior. Es preferible no utilizar papel de rollo para la impresión, ya que su deformación curva puede dificultar el montaje. Para representar fielmente la textura de los materiales de las fachadas y de los tejados, es preferible utilizar papel sin brillo tipo *offset* o incluso con una suave textura como algunos papeles *canson*, tipo acuarela.

Una vez realizada la impresión de las láminas, conviene ir aplicando el proceso completo a cada una de las doce piezas, practicando sus hendidos, cortes, doblados y pegados, para evitar tener materiales sueltos y posibles extravíos. Puede comenzarse por cualquiera de los edificios, teniendo en cuenta que el montaje de las piezas de la Lámina 4 es el más sencillo y la Lámina 2 la más compleja. La Lámina 1, salvo el pegado a un cartón rígido o tablero, se dejará para el final, procediendo al ensamblado de las piezas y su fijación a la base una vez que todas ellas estén completamente terminadas. A medida que se vayan recortando los edificios de las láminas, todos los demás elementos de tamaño reducido se irán recogiendo en un sobre o recipiente, para cortar y pegar al final del montaje.

1. HENDIDO

Las aristas a doblar se indican con línea más gruesa, siendo recomendable realizar el hendido de todas estas líneas antes de comenzar a recortar las piezas, sobre todo si son pequeñas. Se realizará la incisión apoyando la lámina sobre un tablero liso y duro (p. ej. una mesa de vidrio o de melamina), ayudados de una regla o escuadra y empleando el borde romo de una tijera fina, un punzón o un bolígrafo gastado de punta fina.

2. CORTE

Los cortes largos, y también la sucesión de cortes más reducidos, darán mejor resultado si se realizan con *cutter*, ayudados de regla o de una escuadra, colocando previamente debajo un papel fuerte, cartón duro, o bien cortando directamente sobre cristal. Aunque no es imprescindible, puede recortarse por este método todo el contorno de cada pieza, completando luego los cortes curvos y los más pequeños (separaciones de pestañas y motivos ornamentales), mediante una tijera de punta fina.

3. DOBLADO

El plegado de las piezas será realizado en todas las aristas, incluyendo las que limitan con las pestañas de pegado. Las pestañas de los edificios se doblan generalmente hacia atrás, excepto las que corresponden a rincones, como las fachadas de los patios del cuerpo principal, o el ángulo interior de las alas en "L", que se doblan hacia delante. También pueden doblarse hacia delante las pestañas de los complementos (accesos, tapias), los vehículos y los personajes de ambiente, que van coloreadas por la parte delantera.

Si se encontrara dificultad para el plegado del papel en las aristas, podrá realizarse un primer doblado hacia delante, donde algunos papeles pueden oponer menos resistencia, plegando luego hacia atrás. Puede emplearse la ayuda del borde de una regla o una escuadra, sobre la que se apoya la arista y se presiona a 90°. Una vez marcada la línea de doblado, se terminan de juntar las dos partes del papel, presionando con la escuadra u otro elemento plano. Marcada perfectamente la arista de doblado, ya pueden plegarse las piezas con el ángulo adecuado.

Una línea de puntos exterior al dibujo y el rótulo DOBLAR indican un eje de plegado a 180°, pegando esa parte de la pieza sobre sí misma, que queda así con ambas caras coloreadas a la vista. Así se construyen las galerías de columnas, junto con el reloj, las campanas, la chimenea y los caballetes de los tejados de las naves, piezas que conviene recortar por su silueta una vez dobladas y pegadas. También se realiza un plegado similar a éste en la franja de antepechos del edificio principal.

4. PEGADO

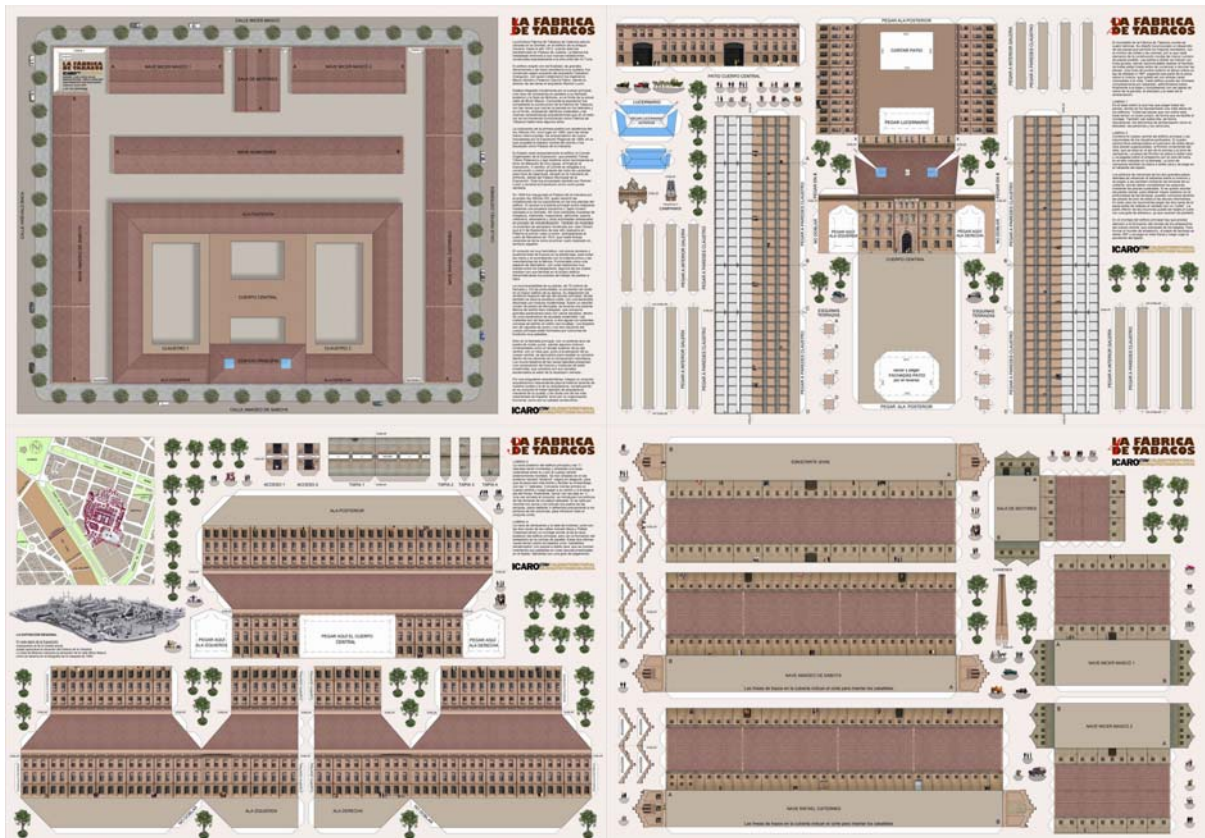
A la hora de la elección del adhesivo, debe tenerse en cuenta el tipo de impresión realizada, para evitar problemas y manchas inoportunas. El disolvente de los pegamentos sintéticos puede atacar el *toner* de la impresión lasser al atravesar el papel. Otro tanto puede suceder con la humedad de las colas hidrosolubles en los impresos realizados con chorro de tinta. En cualquier caso conviene no aplicar el adhesivo en exceso y extenderlo bien antes de unir las piezas. Una vez adheridas éstas en la posición correcta, conviene presionarlas con las propias manos o ayudándose de reglas, pinzas, elásticos, pesos, o cualquier otro sistema que mantenga la presión uniforme hasta el agarre del adhesivo.

5. LÁMINA 1

Es la base sobre la que hay que pegar todas las piezas, donde se ha representado una vista aérea de los edificios. La historia de la Fábrica de Tabacos que figura al margen puede ser conservada con la base. Antes de recortar la base ni pegar los edificios sobre ella, deberá adherirse a un trozo de cartón rígido o madera de dimensiones algo mayores, para realizar luego el corte por las líneas de la lámina. Para extender el adhesivo de manera uniforme en la base será muy efectivo el uso de un pequeño rodillo, aplicando una capa fina y homogénea, de forma que no sea afectada la cara impresa de la lámina. Puede realizarse esta operación al principio del montaje, manteniendo la base pegada al cartón y sometida a presión durante el armado de las piezas sueltas, para evitar abombamientos y alabeos.

Todas las piezas que van sobre esta base tienen un suelo propio, de modo que se facilita su montaje y se evitan deformaciones. Las piezas que forman el edificio principal no deben ser unidas antes de su colocación en la base, pues podrían producirse desajustes difíciles de corregir. Deben irse uniendo a la base y a las piezas adyacentes al mismo tiempo. El orden de montaje recomendado comienza por la colocación del cuerpo central y, a continuación, la nave posterior adherida a su parte trasera. A continuación se pegarán las "L", primero al cuerpo central, cuidando la alineación de la fachada y después a la nave posterior en las esquinas. En este punto pueden ser alojadas las galerías de columnas en el interior de sus claustros. Luego se irán añadiendo las naves restantes, cuidando su correcto emplazamiento en las alineaciones de las calles, completando el recinto con la chimenea, las cancelas de los accesos y las tapias de cerramiento.

Para completar el montaje, de forma discrecional se colocan sobre la base los elementos de ambientación como el arbolado, los personajes y los vehículos, tanto en el exterior como en las calles interiores del recinto. Los árboles pueden ser pintados de verde por el reverso antes de su colocación. También pueden usarse rotuladores para corregir fallos o colorear alguna parte blanca que haya quedado al descubierto.



6. LÁMINA 2

Contiene el cuerpo central del edificio principal y las columnatas de los claustros porticados. El cuerpo central lleva sobrepuestos el lucernario de doble altura (dos pirámides superpuestas), el frontón ornamental del reloj, que se sitúa en el eje de la cornisa, y la torre de campanas sobre el caballete de la cumbre del tejado. La pieza del frontón del reloj es plana a doble cara y va pegada sobre el antepecho por la cara de fuera, en el sitio indicado en la fachada. La torre de campanas también es plana a doble cara y se pega en el lugar indicado con "C" en el caballete del tejado.

En el montaje de todo el edificio principal hay que prestar atención a la formación del remate de los antepechos, que sobresalen de los tejados. Para formar el murete de antepecho, el papel de fachada se dobla 180º por la línea de puntos que se indica y se pega sobre sí mismo en esta franja, adoptando hacia el interior la pendiente del tejado. Esta operación será la primera del pegado de estas piezas, continuando con la unión de la fachada con el suelo y, finalmente, el cierre de los testeros.

Los pórticos de columnas de los dos grandes patios laterales se refuerzan al doblarse y pegarse sobre sí mismos y se adhieren a las paredes mediante las terrazas de su cubierta, donde deben completarse las esquinas mediante las piezas cuadradas. Para obtener mayor realismo en la profundidad de las terrazas, se pueden recortar los espacios vacíos entre las columnas, en cuyo caso se recomienda realizar el vaciado con un *cutter*. La parte inferior de las columnas puede ser fijada al suelo con una gota de adhesivo, ya que carecen de pestaña, o dejarlas sueltas. Pueden colocarse también los suelos de los dos pisos de las galerías porticadas a las alturas intermedias. Para introducir los pórticos en los claustros, los pisos de las galerías deberán ir adheridos previamente a los pórticos de las columnas, para alojar todo el conjunto ya armado. Salvo que se cuente con una gran habilidad y experiencia, esta variante sólo es recomendable para las escalas de mayor tamaño que el de 1/500, ya que en la impresión a formato standard, debido al tamaño reducido de los cortes y de las piezas, pueden producirse resultados menos satisfactorios.

7. LÁMINA 3

La nave posterior del edificio principal y las alas laterales en forma de "L" serán montadas y añadidas a la base, uniéndolas entre sí y con el cuerpo central anteriormente montado, cuidando la ejecución de los muretes de los antepechos, de la forma descrita. Se han añadido en el ala posterior sendos "testeros" ciegos en diagonal para la unión con las "L" laterales, de forma que la pieza adquiera mayor resistencia y se facilite su ensamblaje. Al mismo tiempo, se introducen y pegan los pórticos de las galerías de los patios laterales.

8. LÁMINA 4

La nave de Almacenes y la sala de Motores, junto con las dos naves de Micer Mascó y las de las calles Arévalo Baca y Rafael Cisternes tienen un montaje similar al de la nave del fondo, en el edificio principal, pero sin la formación del antepecho en la cornisa de aquélla. Tras el hendido y recorte de las piezas, se unirá la base con la fachada opuesta, formando un prisma pentagonal. La pestaña longitudinal en el interior puede ser presionada introduciendo un escalímetro o regla rígida y estrecha, para fortalecer la adherencia. Para pegar los testeros, presionar sobre el tablero la cara de las naves, con el cuerpo en posición vertical. Estas dos últimas naves tienen sobre los tejados unos "caballetes escalonados", con piezas plegadas a doble cara, que se montan insertando sus pestañas en unas ranuras practicadas en el tejado, fijándolas con una gota de pegamento.

